



L'instant en poésie

Né au Japon, le haïku est une forme poétique brève qui saisit l'essentiel en quelques mots. À travers des images évocatrices, des instants du quotidien et un regard attentif sur la nature, il invite à ralentir, observer et ressentir. Dans cet infocourriel, partez à la découverte d'œuvres où la simplicité devient source d'émerveillement et où chaque poème ouvre une fenêtre sur l'imaginaire.

Cliquez sur la 1^{re} de couverture de l'œuvre pour accéder à sa fiche pédagogique.

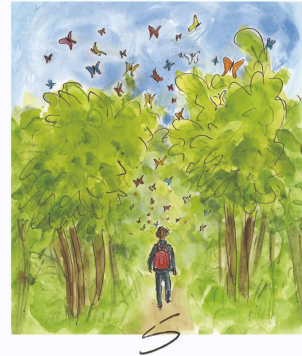
Pour les élèves de la 4^e à la 8^e année

Quelques instants d'année

- Poésie pour les élèves de la 5^e et de la 6^e année
- Un Haïku est un court poème japonais de trois vers. Pour en écrire un, il faut attraper un instant ou une idée au vol! Une année scolaire remplie de ces instants qui donnent le sourire et que l'on veut garder en souvenirs. Dans ce recueil de haïkus, s'étirant de la rentrée scolaire jusqu'aux vacances, le lecteur vole d'un moment à un autre, le cœur léger comme un papillon.

NADINE DESCHENEUX

QUELQUES INSTANTS D'ANNÉE



Pourquoi ce livre?

- Recueil de haïkus traitant d'expériences marquantes au courant de l'année scolaire.

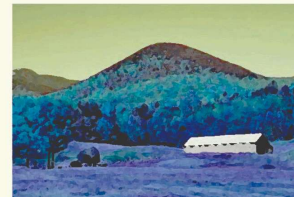
Pour les élèves de la 9^e à la 12^e année

Haïkus de mes cinq saisons

- Poésie pour les élèves de la 9^e et de la 10^e année
- Pour évoquer sa terre ontarienne et parfois le bout du monde, Évelyne Voldeng a choisi le haïku, cette forme poétique minimaliste d'origine japonaise. Dans la forêt où elle habite, elle a saisi dans le printemps, l'été, l'automne, l'hiver et la saison imaginaire, des moments privilégiés de l'impermanence du monde et de la fugacité des choses.

Haïkus de mes cinq saisons

Évelyne Voldeng



HAÏKUS

14 18

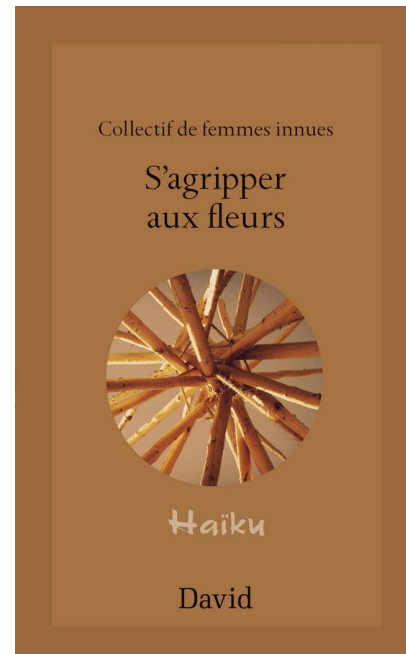
DAVID

Pourquoi ce livre?

- Recueil de haïkus qui, au fil des quatre saisons et d'une cinquième imaginée, révèle la fragilité du monde en donnant une voix aux moindres frémissements de la nature par des images à la fois fortes et sensibles.

S'agripper aux fleurs

- Poésie pour les élèves de la 9^e à la 12^e année
- Trois femmes innues, natives de la Côte-Nord, signent ce recueil empreint d'une saveur typiquement autochtone. Des mots tendres témoignent de l'admiration vouée aux ancêtres ; des mots drus disent les frustrations, les abus, les blessures à l'âme, le désarroi. Leurs haïkus révèlent la vérité nue d'un peuple des grands espaces confinés à la « réserve », une réserve qui a peut-être le mérite de protéger l'identité, mais qui coupe néanmoins des ailes.



Pourquoi ce livre?

- Recueil de poèmes sous forme de haïkus traitant du contexte socioculturel des Innus (p. ex., vie dans une réserve, traditions, enjeux sociaux), accordant une vraisemblance au vécu présenté.

sur une même écorce

- Poésie pour les élèves de la 9^e à la 12^e année
- Les arbres occupent toujours une place de choix dans mes paysages, ceux où je vis et ceux que je crée. Ils sont aussi présents sur le paysage de l'histoire humaine que j'observe depuis la fenêtre de mon esprit. Que serions-nous si de leur bois nous n'avions façonné la hampe de nos sagaies, le manche de nos houes, les essieux de nos charrettes, la charpente de nos demeures, la coque de nos navires? Sans le bois, les premiers feux que nos ancêtres allumèrent sur la savane n'auraient été que feux de paille.



Pourquoi ce livre?

- Recueil de textes poétiques sous forme de haïkus explorant le thème du bois, dont les auteurs évoquent la beauté, l'utilité ainsi que la

transformation par la nature et par l'homme.